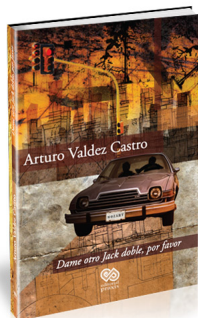


?

Sin calificación



\$100.00

Dame otro Jack doble, por favor, Arturo Valdez Castro, 2011, 100 p., ISBN 978-607-420-065-2, \$100.00



Descripción



Carlos Underwood

Arturo Valdez Castro es un desgraciado. Únicamente un escritor así, atormentado y con náusea por la vida, es capaz de sacudir al mundo con un poema.

Franca rareza al escribir tiene este joven poeta que lo hace detestable, temible por instantes, imprescindible en un país colmado de poetas cursis, muchas veces cobardes.

Adiós a las formas esnobistas, sin fondo, aquellas mamonerías galardonadas en premios de pacotilla cuyos estímulos son una plaga.

Dame otro Jack doble, por favor es un triunfo de la joven literatura mexicana. En cada línea, cada imagen, este poeta te revienta un puñetazo letal en los genitales, un nocaut absoluto. Lo que importa es lo que Arturo Valdez Castro tiene qué decir, escupir sin freno.

Basta con ser cómplice del hallazgo de *Dame otro Jack doble, por favor* para advertir el rompimiento de cualquier referente y comenzar, por fin, a construir el nuevo horizonte de los próximos poetas hispanohablantes.



Presentan en Playa premio Praxis de Poesía 2010

Este poemario, comenta el editor Carlos López, fue elegido entre 101 trabajos literarios de habla hispana, con participantes de diferentes países como Argentina, Colombia, España, Italia

Fernanda Montiel

En octubre pasado, la Editorial Praxis otorgó en el Palacio de Bellas Artes en la ciudad de México, el premio de poesía 2010 que consiste en la publicación de un poemario, la entrega de una obra de arte y una colección de libros de esta editorial.

El pasado miércoles se presentó en Playa del Carmen este poemario ganador cuya autoría es del poeta playense Arturo Valdez Castro y se intitula *Dame otro Jack doble, por favor*.

Acompañado de Carlos López, director y fundador de Praxis y creador del premio de poesía que otorga cada año, el autor ofreció en voz alta sus textos que causaron rumores, risitas y comentarios entre los asistentes.

«Este poemario —comentó el editor Carlos López— fue elegido entre 101 trabajos literarios de habla hispana, con participantes de diferentes

países como Argentina, Colombia, España, Italia, que escriben español. Arturo Valdez —dijo— deja ver su calidad como poeta, tiene conocimiento de la literatura por sus estudios en la UNAM y sus lecturas se reflejan en sus versos, se trata de una poesía desenfadada, con sentido crítico, con lenguaje coloquial, destruye los mitos de la literatura anquilosada, hay música interna en su discurso y hace referencias musicales: José Alfredo Jiménez, Bach, Cohen, Lou Reed y otros. La honestidad de este poeta es auténtica, hace una poesía responsable, respeta su oficio como poeta y con seguridad dará mucho de qué hablar en un futuro con éste su tercer libro».

En el evento se encontraban representantes de los medios de comunicación, escritores, funcionarios, amigos y familiares de Valdez Castro, además de Carlos Underwood, quien redactó la cuarta de forros y Fernando Morcillo, quien presentó de manera poco convencional este poemario, en una velada bohemia en la Ranita Cansada, en el centro de Playa del Carmen.

Jurado y portada

En esta ocasión, entre el jurado que dictaminó otorgar este premio al poeta playense figuraron Jorge Ángel Leyva, Eusebio Ruvalcaba y Gloria Vergara. Los tres, reconocidos doctos en su materia, quienes «ofrecieron su tiempo para leer los poemarios» y señalaron entre más de cien a Arturo Valdez. La portada del texto estuvo a cargo de Javier Muñoz Nájera y el diseño de interiores de Carlos Adampol Galindo.

Praxis

En una breve conversación privada con Carlos López, comentó que este premio lo realizan sin apoyo oficial o subsidios; con una inversión de 35 mil pesos se logró un tiraje de mil ejemplares. También escritor, también poeta, López comentó que el próximo mes de octubre su editorial cumple 30 años de publicar poesía y ahora con distribuciones por internet. «Edito libros por el gusto de hacerlo, para promover la cultura, cuido mucho las ediciones. Creo que en México hay un futuro luminoso para los escritores y para toda América Latina, pues ahora estamos tomando más en serio la literatura y cada año hay más talentos».